

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эстрадно – джазовое сольфеджио»**

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (72ч.)*

Возрастная категория: *от 8 до 15 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Форма работы: *очная*

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер программы в АИС «Навигатор» 4240

Автор-разработчик:
Погорелова Марина Константиновна
педагог дополнительного образования

Паспорт

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город Новороссийск
Наименование организации	МБУ ДО ДТДМ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	4240
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Погорелова Марина Константиновна
Краткое описание программы	Программа помогает раскрыть обучающимся сущность эстрадно-джазового музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знаний нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру, дадут возможность приобщить обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, создадут предпосылки для дальнейшего музыкального развития.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	72 часа
Возрастная категория	8-15 лет
Цель программы	Способствовать овладению обучающихся теоретических и практических знаний, развитию музыкального слуха, памяти, формирования навыков самостоятельного музицирования на основе слухового усвоения различных стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки.
Задачи программы	<input type="checkbox"/> Выявить и развить индивидуальные творческие способности ребенка. <input type="checkbox"/> Дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового сольфеджио. <input type="checkbox"/> Расширить знания о эстрадно-джазовом музыкальном материале. <input type="checkbox"/> Развить гармонический и мелодический слух, чувства ритма, музыкальной памяти, познавательного интереса к эстрадно-джазовому музыкальному творчеству. <input type="checkbox"/> Формирование качеств личности, направленных на быструю адаптацию в социуме, воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.
Ожидаемые результаты	Учащиеся будут иметь начальное представление): -Знать музыкальную терминологию, петь по нотам в пределах октавы, знать музыкальную грамоту. - Различать на слух интервалы, уметь строить последовательности из основных аккордов, иметь

	понятие о квинтовом круге. - Уметь различать диатонические и хроматические гаммы, уметь подбирать различные мелодии на инструменте.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Кабинет, оборудованный аудио и видео аппаратурой, столы, стулья, принтер. Пол ламинированный. Методический материал, литература, доска.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно - джазовое сольфеджио» художественной направленности предназначена для учащихся, обучающихся эстрадному вокалу. Дополнительная образовательная программа «Эстрадно-джазовое сольфеджио» осуществляет взаимосвязь между общим курсом сольфеджио и предметами эстрадной направленности. Следует отметить, что в названии предмета «Эстрадно-джазовое сольфеджио» ключевыми являются все три слова, так как. С одной стороны мы имеем дело с программой сольфеджио, в процессе которой обучающиеся осваивают определенные умения, навыки и систему специальных знаний, а с другой стороны - все это осуществляется на эстрадном материале. Программа «Эстрадно-джазовое сольфеджио» не дублирует школьную программу.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» и Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 года главной целью развития системы образования является формирование гармонично и всесторонне развитой, самостоятельной, творческой, социально активной личности. В условиях дополнительного образования детей сегодня существует реальная возможность сделать образование доступным, удовлетворяющим запросы детей с различными образовательными потребностями, отвести каждому ребенку необходимое для усвоения учебного материала время: скомплектовать уровневые группы, или организовать внутри группы работу по индивидуальным планам.

Нормативно – методические основы разработки программы представлены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

10. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов,

курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

13. Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

14. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность: Последние десятилетия отмечены все возрастающим интересом к эстраднему искусству. Особенно ярко эта тенденция проявляет себя в сфере культурных предпочтений детей и подростков. Несмотря на то, что данный вид искусства, в отличие от многовековой истории академического музыкального образования, активно стал развиваться лишь в последние десятилетия XX века, музыкальная эстрада уверенно заняла свое место в художественной культуре. Сегодня эстрадно-джазовая музыка признана серьезным направлением в музыкальной культуре, поэтому возникает потребность в создании специальной программы по сольфеджио, учитывая стилевые характеристики и гармонические приемы в этой области музыки.

Эстрадно- джазовое сольфеджио, как базовая дисциплина, вырабатывает у обучающихся определенную систему знаний, умений и навыков, необходимых для их роста в области эстрадной творческой деятельности. Особый акцент программы сделан на творческую продуктивную деятельность. Учебно-образовательный процесс программы базируется на основных принципах Концепции нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировках ее целей и задачах. Обучение направлено, прежде всего, на становление и развитие личности ребенка, формированию его духовной культуры, развитие ораторских способностей.

Новизна: Программа помогает раскрыть обучающимся сущность эстрадного искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих

эмоционально-позитивное отношение к миру, дадут возможность приобщить обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, создадут предпосылки для дальнейшего музыкального развития.

Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать собственные импровизационные рисунки на инструментах или в вокальных произведениях.

Программа носит практический характер. Она отвечает на вопросы: как готовиться к ответам и как отвечать, как формулировать вопросы, как эффективно взаимодействовать и принимать коллективные решения, как преодолеть коммуникативные барьеры.

Инновационная направленность программы заключается в целостности подхода: непрерывность, последовательность и преемственность в обучении, воспитании, развитии, социализации. Программа основана на комплексном подходе подготовки вокалистов направлена на развитие музыкальных и ритмических данных (внешний вид, образ). Физических возможностей, артистизм.

Педагогическая целесообразность. Программный материал программы нацелен на подготовку теоретической базы для детей, а также формирование практических навыков и умения использовать их на групповых занятиях, а также в творческих формах музицирования. В данной программе соблюдается принцип от простого к сложному (начиная с основ сольфеджио, обучающийся к концу обучения плавно и последовательно переходят к импровизационной и композиторской деятельности), что благоприятно отражается на результате работы и способствует быстрому и увлекательному освоению предмета. В процессе изучения программы воспитывается художественный вкус к выбору творчества лучших представителей эстрадного искусства, развиваются музыкальные данные (слух, память, ритм), происходит знакомство с теоретическими основами музыки, что помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Программа предполагает системную реализацию теоретических и практических заданий. Комплексный подход к обучению на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности. Таким образом создается систематизация теоретического и практического материала, что создает благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует художественно-эстетическому развитию, поддержание интереса учащихся к занятиям. Программа обеспечивает ребенку возможность социальной адаптации в обществе через совместную деятельность педагога, учащихся и их родителей. Тематический репертуар

помогает формированию у обучающихся современных ценностных ориентиров, направленных на духовно-нравственной, гражданско-патриотическое воспитание.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации.

Отличительные особенности программы в том, она основана на курсе классического сольфеджио, но предполагает значительное расширение теоретических знаний и навыков в области гармонии и импровизации

Знакомство с отличительными чертами эстрадной музыки проходит на основе музыкального материала зарубежных и отечественных произведений.

В разработке данной программы учитывалась специфика образовательного учреждения, в отличие от специализированных музыкальных школ. Поэтому некоторые темы рассматриваются только как ознакомительные, а наибольшее внимание уделяется темам, имеющим именно практическое применение в эстрадно-вокальном творчестве.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет без специальной музыкальной подготовки, обладающих слухом, имеющих желание достичь успехов в эстрадно-джазовом сольфеджио. Прием в объединение обучающихся производится по результатам собеседования и прослушивания, определяя уровень творческих способностей ребенка. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы: ознакомительный, что предполагает освоение обучающимися начальных знаний, умений и навыков в области эстрадного искусства. Формирование мотивации к занятиям по эстраднему вокалу, включению в дальнейшем в образовательную деятельность. Уровень программных требований может быть изменен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Цель программы: способствовать овладению обучающихся теоретическими и практическими знаниями, развитию музыкального слуха, памяти, формированию навыков самостоятельного музицирования на основе слухового усвоения различных стилей и направлений эстрадной музыки. Создание условий на основе теоретических знаний сформировать у учащихся

представление о деловой коммуникации как об уникальном, специфическом виде деятельности.

Задачи:

Предметные:

- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка.
- Расширение необходимых объёмов знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового сольфеджио, коммуникативного общения.

Личностные:

- Воспитание художественно - эстетического вкуса и креативности мышления.
- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры, умение работать в коллективе, проявление настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

Метапредметные:

- Расширение знаний об основах сольфеджио, основных коммуникативных средствах (вербальных - невербальных), приемах и технологиях воздействия.
- Формирование понятий: «общение», «коммуникация», «деловая коммуникация», «лидерство», «конфликт», «самопрезентация», «корпоративная культура».
- Формирование интереса к высококачественной эстрадно-джазовой музыке.

Срок реализации программы: 1 год. Объем программного материала – 72 часа. Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа (40 мин. академический час).

Форма обучения – очная. Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовое сольфеджио» строится на принципах теоретического осмысления и логической систематизации полученных знаний. Значительная часть времени отводится на проведение практических занятий: сольфеджирование музыкальных распевов, подбор исполняемых вокальных произведений, ритмические рисунки и загадки, слуховые анализы и музыкальные диктанты.

Методическая направленность занятий на диалогическую технологию позволяет обеспечить коммуникативную подготовку обучающихся к эффективному, грамотному исполнению эстрадных вокальных произведений.

Особенности организации образовательного процесса. Материал ознакомительной программы рассчитан на работу с детьми среднего и

старшего школьного возраста. Учебный процесс строится по принципу групповых занятий, но с индивидуальным подходом и во многом определяется работой в парах, где старшие и более опытные помогают в процессе творчества своим сверстникам.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1. Общекультурное направление	«День знаний»	01.09.2023г.	Концертная программа.
	Всероссийский конкурс «Грани культуры»	Октябрь	Конкурс
	Всероссийский конкурс «Новые огни»	октябрь	Конкурс
	Международный конкурс вокалистов «Новые имена»	ноябрь	конкурс
	Международный конкурс детского творчества «Детство цвета апельсин»	декабрь	конкурс
	Новогодние утренники	22.12-29.12 2024г.	Игровая программа
	Всероссийский конкурс детского творчества «Поколение Z» г. Сочи	январь	конкурс
	Концертно-игровая программа «Гуляй Масленица»	февраль	Игровая программа
	Концерт посвященный Международному	март	концерт

	женскому дню 8-е марта		
	Международный конкурс детского творчества «АРТ-ПРОРЫВ»	апрель	конкурс
	Большой Всероссийский конкурс детского творчества	апрель	конкурс
	Международный конкурс детского творчества «Музыка звезд»	апрель	конкурс
	Концертная программа к празднику труда 1-е мая	01.05.2024г.	концерт
	Всероссийский конкурс вокалистов «Новые огни»	май	конкурс
	Отчетный концерт объединения «Калейдоскоп»	май	концерт
2. Общекультурное направление (работа с родителями)	«Будем знакомы»	03.09.2023г.	День открытых дверей. Родительское собрание.
	Формирование и обработка личных папок учащихся	Сентябрь	Работа с родителями
	Мониторинг и анкетирование родителей и учащихся в начале учебного года	Конец сентября	Работа в онлайн режиме
	Открытое занятие для родителей	Конец декабря	занятие
	Мониторинг и анкетирование в конце учебного года	май	Работа в онлайн режиме
	Итоговое родительское	Конец мая	собрание

	собрание. Отчет родительского комитета.		
3. Гражданско-патриотическое	«Город-герой Новороссийск»	10.09.2023г.	Концертная программа
	«День народного единства»	04.11. 2023г.	Концертная программа
	«День матери»	Последнее воскресенье ноября	Концертная программа
	Концертная программа к дню защитника Отечества	22.02.2024г.	Концертная программа
	Концертная программа к дню Победы	09.05.2024г.	Концертная программа

Учебный план программы

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроль
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Музыкальные звуки. Нотный стан. Скрипичный ключ.	2ч	1ч	1ч	Беседа
2.	Длительности нот. Паузы. Музыкальная терминология. Динамические оттенки. Знаки сокращения нотной записи.	2ч	1ч	1ч	Беседа
3.	Ритмические рисунки. Квинтовый круг. Упрощенная запись ступеней и аккордов. Лад мажор, минор.	4ч	2ч	2ч	Беседа, опрос, тестирование.
4.	Мажорные и минорные гаммы.	32ч	15	17	Лекция, опрос
5.	Навыки написания музыкальных, ритмических диктантов.	32ч	15	17	Опрос.
Итого:		72ч	36	36	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Музыкальные звуки. Нотный стан. Скрипичный ключ.

Теория - 1ч: Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука. Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане. Музыкальные ключи. Слоговые названия нот. Звукоряд.

Практика – 1ч: Отличие на слух музыкального звука от других звуков. Умение определять ноты на линейках, между ними и на добавочных линейках. Называть ноты в пределах октавы. Чтение нот с листа в разной последовательности.

2. Длительности нот. Паузы. Музыкальная терминология. Динамические оттенки. Знаки сокращения нотной записи.

Теория – 2ч.: Длительности нот, ритм. Наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей. Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($2/4$ и $3/4$), затакт. Форте, пиано, меццо-форте, фортиссимо. Реприза. Крещендо, диминуэндо. Вольта. Фермата.

Практика-1ч: Простукивание различных ритмических последовательностей на слух и чтение с листа. Записывание ритмического диктанта. Расставление тактовых в ритмических последовательностях в заданном размере.

3. Ритмические рисунки. Квинтовый круг. Упрощенная запись ступеней и аккордов. Лад мажор, минор.

Теория - 2ч.: Наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей и пауз. Названия и обозначение гамм в латинском языке. Тоника, субдоминанта, доминанта. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика-2ч: Простукивание ритмических последовательностей с паузами. Записывание ритмического диктанта с паузами. Построение и пропевание мажорной и минорной гамм.

4. Мажорные и минорные гаммы.

Теория – 15ч: Лад, строение мажорного лада. Тон, полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.

Практика – 17ч: Пение гамм до-мажор и ля-минор. Исполнение трезвучий в данных гаммах. Применение разрешения неустойчивых звуков в устойчивые в исполнении на инструменте.

5. Написание музыкальных, ритмических диктантов.

Теория – 15ч.: определение гамм в заданной тональности диктанта. Устойчивых и неустойчивых ступеней. Определение тональности, ритма.

Практика – 17ч.: Пропевание гаммы, устойчивых, неустойчивых ступеней. Расставление тактовых черточек, длительностей. Написание нотами музыкального диктанта.

Планируемые результаты программы

Предметные:

- Развить индивидуальные творческие способности.
- Приобрести необходимый объём знаний, умений и навыков в области музыкальной культуры, коммуникативного общения.
- Освоить приемы самостоятельной и коллективной работы.

Личностные:

- Воспитать художественно - эстетический вкус, проявлять креативное мышление.
- Развить эстетический вкус, исполнительскую культуру, проявлять настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Метапредметные:

- Расширить знания об основах эстрадно-джазового сольфеджио.
- Сформировать и уметь применять на практике навыки свободного исполнение музыкального материала, уметь преодолевать коммуникативные барьеры.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Для организации и выполнения учебного процесса программы «Эстрадно-джазовое сольфеджио» необходимы:

1. Кабинет для занятий, оборудованный зеркалами, репетиционный зал (сцена).
2. Мебель (стол, стулья, стеллаж для литературы),
3. Технические средства: компьютер с доступом в интернет, микшерский пульт, микрофоны, телевизор, голосовая аппаратура, акустическая система.
4. Методическая литература.
5. Аудиоматериал, видеотека.
6. Дидактический и раздаточный материал.

Методический и дидактический материал: материал текстовых практических заданий, аудио-видео материал.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования с высокими профессиональными навыками, со специализацией имеющий опыт работы в этой области. Желательно с хорошими организаторскими способностями, умеющий увлечь детей, воспитывающий устойчивый интерес в данной области. Владеющий знаниями ИКТ.

Формы аттестации и контроль.

Основной формой реализации образовательного процесса являются различные виды занятий: практические, комплексные, обобщающие занятия.

Способом определения результативности данной программы служит мониторинг учебно-образовательного процесса.

Мониторинг осуществляется в начале, середине и в конце учебного года на основе наблюдений, опросов, тестирования и диагностических методик, определяя уровень развития личностных компетентностей учащихся.

Проверка уровней знаний умений и навыков учащихся осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях, написании эссе, самопрезентациях, выступлении на конференциях.

Виды контроля: вводный, промежуточный и итоговый.

- вводный предназначен для определения начального уровня сформированной ключевых компетенций и личностных качеств учащихся и осуществляется во время проведения занятий с помощью выполнения практических заданий, упражнений (фиксация выполнения домашней репетиционной работы);

- промежуточный осуществляется в течение всего учебного года (наблюдение за усвоением детьми теоретических знаний, а также за освоением основных речевых навыков и развитием ораторского мастерства). В процессе текущей диагностики выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем программы;

- итоговый проводится по завершению года обучения или реализации программы: качество выполнения практических занятий, тренингов, публичных выступлений, самопрезентаций.

Формы отслеживания результатов:

- тестирование (входное, промежуточное, итоговое);

- анкетирование,

- опрос,

- участие в творческих проектах (мониторинг).

Основными формами контроля в ходе реализации программы являются наблюдения педагога за ходом развития детей, оценка родителей, а также тесты, и игры, направленные на усвоение теоретических знаний.

Критерии эффективности реализации программы:

- Сохранение постоянного контингента обучающихся;

- Развитие у детей устойчивого интереса к предмету;

- Развитие музыкальных навыков;

- Положительные отзывы родительского сообщества;

- Регулярные участия обучающихся в различных мероприятиях.

Способы оценки полученных результатов

По итогам предварительного, текущего, и итогового контроля проводится мониторинг интеллектуального развития и роста всех

обучающихся студии. Учитываются такие параметры, как внимание, речь, память, ответственность по отношению к занятиям.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Мониторинг: Постоянное отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих музыкальных способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Цель мониторинга: диагностика обучения и развития учащихся, выводы о качестве усвоения учебного материала, при необходимости внесения изменений в образовательный процесс.

Принципы мониторинга: целенаправленность, соответствие форм, периодичность, объективность.

Форма аттестации и контроля:

- При зачислении учащейся исполняет песню, которую хорошо знает. Прослушивается в разных тональностях, что позволяет педагогу выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

- Анкетирования, выполнение тестовых заданий.

Формы представления результатов диагностики:

- Выполнение практических заданий и упражнений (итоговых в том числе).
- Видео-фото отчет.
- Анкета самооценки учащегося.

Мониторинг реализации программы

Основными структурными компонентами являются: деятельность, отношение, общение. Подводя итоги, можно оценить проведенную целенаправленную работу, учесть положительные результаты:

- какие были поставлены цели и задачи, какие были реализованы;
- управление коммуникативными процессами (развитие, настроение, запросы детей и желания, активность участия).

Методическое обеспечение программы

Методической особенностью обучения в программе является лично ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. ***Форма обучения*** – учебное занятие. ***Форма работы*** – группа.

Для оформления выступления очень важно работать над созданием цельного синтетического образа с учетом детского эстетического вкуса. Одной из главных особенностей публичного выступления является специфика общения со зрителем. В каждом ребенке нужно раскрыть и подчеркнуть его индивидуальность.

Особенности образовательного процесса: Во время занятий, по эстрадно-джазовому сольфеджио, голос постепенно приобретает свой

естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче, смягчается. Запись голоса, прослушивание – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского мастерства. Весь процесс занятий подчинён только творческим интересам детей. Для того, чтобы добиться высоких результатов и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широкими знаниями вокальных приемов. Поэтому первым этапом певческого развития детей является постановка дикции и дыхания. Главный этап обучения эстрадно- джазовому сольфеджио – овладение вокальными приемами, дыханием, развитием голоса, а это специальные упражнения, на основе которых выстраивается голос ребенка.

Учебно-образовательный курс программы проводится в соответствии с тематическим планом работы. План занятия зависит от конкретных упражнений тренингов. Учебно-тематический план подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения, может варьироваться от ситуаций. Вся работу педагог выстраивает общепедагогических принципов:

- **Принцип воспитательного обучения.** В процессе обучения детей эстрадно-джазовому сольфеджио одновременно у них воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются внимание, воображение, мышление, память. Подборка материала отвечает возрасту ребенка и его духовно нравственному обогащению.

- **Принцип доступности.** Различные творческие задания учат самостоятельно комбинировать, импровизировать помогают детям войти в воображаемую ситуацию, вызвать соответствующие чувства, интонированное произнесение слова или фразы, соответствующих этому значению, сопровождается эмоционально-выразительным исполнением.

- **Принцип постепенности.** Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале, учащимся даются более легкие задания, постепенно переходя от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретения навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям.

- **Принцип наглядности.** В процессе обучения эстрадно-джазовому сольфеджио главную роль играет звуковая наглядность, конкретное звуковое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство которые дополняют и усиливают слуховое восприятие

Список литературы

1. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио) Хочу учиться джазу!), - СПб: Композитор,2002г.
2. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально- теоретическим дисциплинам. Учебное пособие. СПб: Издательство «Композитор», Ю2011г.
3. Фридкин. Сольфеджио. Издательство «Кифара»,2001г.
4. Вахромеев. Элементарная теория музыки. Изд. «Феникс» 2001г.
5. Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М.: Классика,2006г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Все о джазе, аудиофайлы и midi файлы ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [URL:http://www.jazzpla.net/](http://www.jazzpla.net/).
- 2.Музыкальный портал о джазе и про джаз. **URL:http://www.jazzpla.**
- 3.Портал джаз.ру: все о джазе по-русски [URL:http://www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
- 4.Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавании джаза. [URL:http://sideman.ru](http://sideman.ru)

Диагностические материалы к образовательной программе.

***Прослушивание учащихся при комплектации состава вокальной группы «Студии детской анимации Калейдоскоп»
нового учебного 20__-20__ года***

«0» - полное отсутствие навыков или знаний

«1» - слабый уровень

«2» - средний уровень

«3» - высокий уровень навыков и знаний

№	Ф.И. учащегося	Возраст	Музыкальная память	Точность интонации	Чувство метроритма	Эмоциональная отзывчивость	Певческий диапазон
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

